

Tâche de dépassement

Narration et fiction

Français - 4P

Voici un travail de dépassement pour travailler d'autres compétences.

Ce dossier est à renvoyer **UNIQUEMENT** à l'adresse suivante :

professeurfrançais.mmebouillon@gmail.com

Tu vas développer ta capacité à travailler sur la narration et la fiction d'une oeuvre littéraire.

b) Exercice 2 : Lis cette narration et réponds aux questions.

« La semaine dernière, j'étais bien embêtée : je me demandais si j'allais devoir avouer à ma mère que j'avais menti et gardé la monnaie du cinéma pour m'acheter des bijoux, tout ça par la faute de ma petite sœur Vanessa. Eh bien, j'ai fini par prendre ma décision...

D'abord, Vanessa est venue me trouver pour me dire qu'elle voulait qu'on dise la vérité à maman. Au début, je ne voulais pas ; j'ai proposé qu'on dise qu'on avait perdu un billet. Mais elle m'a dit que ça ne ferait qu'ajouter un mensonge à notre dossier ! Et elle a fini par me convaincre d'aller dire la vérité à maman.

Maman n'était pas contente du tout ! Elle a dit qu'on devrait payer les bijoux avec nos sous. Elle m'a grondé et m'a dit que je n'aurais pas dû l'entraîner dans cette histoire et la forcer à mentir avec moi. A Vanessa, elle a dit que quand elle a senti que ça n'était pas bien, elle aurait dû dire non, même à sa grande sœur !

On a fini par aller chercher nos tirelires pour rembourser maman. Et j'ai proposé à Vanessa qu'on fasse moitié moitié, même si j'avais acheté un truc deux fois plus cher. C'est tout de même elle qui nous a balancées à maman... »

Quel est le problème évoqué dans ce texte ?

Qui raconte cette histoire ? Quels indices te permettent de l'affirmer ?

Celui qui raconte l'histoire est-il au courant de tout ce qui se passe ? Justifie ta réponse.

c) Exercice 3 : Lis cette narration et réponds aux questions.

« Natacha éteignit la télé. Elle avait l'habitude de regarder les programmes jusque tard dans la nuit. Les films l'aidaient à se défaire de ses propres pensées, à oublier sa nostalgie. Avant de se coucher, elle s'agenouilla : « Seigneur, donnez-moi de la santé et du courage. Prenez soin de Sacha et de Youra. » Récemment, elle avait demandé à Grazyna de lui accorder une semaine de congé, mais celle-ci avait juste esquissé une grimace en guise de réponse. »

Quel est le problème évoqué dans cet extrait ?

Qui raconte cette histoire ? Quels indices te permettent de l'affirmer ?

Celui qui raconte l'histoire est-il au courant de tout ce qui se passe ? Justifie ta réponse.

2. La fiction

a) Exercice 1 : Lis cet extrait puis réponds aux questions.

«- Vous voyez ce que je vois ? murmure Rémy.

Ils s'arrêtent, clignent des yeux. Ils avaient bien entendu ce merveilleux gazouillis de l'eau fraîche, mais pensaient à un mirage sonore. Pourtant, c'est bien une source captée, au cœur d'un charmant écrin de verdure et de mousse.

- Génial ! dit Sarhaan.

Ils se précipitent vers l'eau bénite, mais Eyas les retient. Il déblatère quelques mots en anglais, Rémy fronçe les sourcils.

- Il dit que c'est dangereux, traduit Sarhaan. Que c'est peut-être un piège...

- Un piège ? C'est juste une fontaine, putain ! Vous êtes paranos, les mecs ! Faut profiter de l'aubaine, parce que les fumiers sont pas loin derrière !

Rémy prend la tête du cortège, après avoir tout de même scruté les parages d'un œil attentif. Il s'approche de l'abreuvoir en pierre, alors que la végétation lui monte jusqu'aux genoux.

Domage qu'ils n'aient pas pensé à installer une table, des chaises et un distributeur de ces saloperies bien caloriques. Ou une baraque à frites.

Plus que deux pas et il pourra enfin se désaltérer à une eau pure, limpide, féérique.

Il sent quelque chose de dur sous son pied gauche, entend un claquement terrifiant... »

Surligne dans une couleur tous les dialogues des personnages.
Surligne dans une autre couleur le reste du texte.

Une fois les dialogues retirés, que reste-t-il comme informations sur les personnages ? Qu'y a-t-il d'autre ?

Laquelle de ces parties est la plus représentée dans l'extrait ? Pourquoi à ton avis ? Qu'apporte-t-elle ?

b) Exercice 2 : Lis cet extrait puis réponds aux questions.

«- As-tu bien dormi, mon grand ?

- Quel jour c'est, grand-père ?

- Jeudi, mentit l'autre. Tu ne m'embrasses pas ? demanda-t-il en l'embrassant lui-même.

- Tu ne piques pas, toi.

Ce compliment remplit le docteur d'une fierté démesurée ; il était toujours rasé comme un évêque.

- Ton papa pique donc, lui ?

- Non, cria Martin, mon papa est le plus...

Il s'arrêta, ne sachant comment expliquer ce nouveau record ; son père et sa mère étaient « les plus » en tout domaine. Le soir parut tomber sur le petit visage rond.

« Imbécile, se dit le docteur : je l'ai fait songer à ses parents. Le bras tendu, Martin désigna les murs de la chambre :

- C'est quelle couleur ?

- Vert, répondit le docteur. (« Eh bien, il va falloir s'habituer à passer vivement d'une idée à l'autre ! »)

- Ma maman n'aime pas du tout cette couleur.
 - Ta grand-mère la préférait à toutes les autres.
 - Ma grand-mère ?
- « Quoi ! pensa le vieil homme, Marc ne lui aurait jamais parlé d'elle ? »
- La maman de ton père, répondit-il patiemment, mais il songeait seulement « Françoise » et sa blessure se rouvrait. Regarde !

G. CESBRON, *C'est Mozart qu'on assassine*, Ed. R. Laffont.

Surligne tout ce qui n'appartient pas au dialogue dans cet extrait.

S'agit-il d'un extrait de théâtre ?

En quoi le dialogue dans cet extrait est-il important ? Qu'apporte-t-il à l'histoire ? Que permet-il de comprendre ?

La Narration

Le **narrateur** peut avoir une connaissance (une vision) étendue ou réduite des événements selon qu'il est un personnage ou non de l'intrigue.

- **Vision illimitée**: celui qui raconte l'histoire n'est pas un personnage. Il a donc une connaissance illimitée de l'intrigue et peut donner des détails inconnus des autres personnages. La narration est écrite en « il ».

Ex. : « Natacha éteignit la télé. Elle avait l'habitude de regarder les programmes jusque tard dans la nuit. »

- **Vision limitée**: celui qui raconte l'histoire est un personnage. Il ne peut raconter que ce qu'il voit, entend, apprend des autres personnages. La narration est écrite en « je ».

Ex. : « La semaine dernière, j'étais bien embêtée : je me demandais si j'allais devoir avouer à ma mère que j'avais menti et gardé la monnaie du cinéma pour m'acheter des bijoux, tout ça par la faute de ma petite sœur Vanessa. »

La Fiction

Le narrateur raconte **les actions** des personnages et **leurs paroles**.

- **La relation**, c'est quand le narrateur **raconte** les **actions** des personnages et leurs **pensées** ou il **décrit** le **décor**, les **personnes**. Un texte uniquement constitué d'une suite d'actions serait lassant.
- **La représentation**, c'est quand le narrateur **rapporte** les **dialogues** entre les personnages. Ils permettent de vivre plus intensément les rapports entre les personnages.