

Tâche de dépassement

Les schémas d'un texte

Français - 4P

Voici un travail de dépassement pour travailler d'autres compétences.

Ce dossier est à renvoyer **UNIQUEMENT** à l'adresse suivante :

professeurfrançais.mmebouillon@gmail.com

Tu vas développer ta capacité à travailler sur les schémas d'une oeuvre littéraire.

Le schéma narratif

1. Le schéma fonctionnel

a) Exercice 1 : Lis cet extrait puis réponds aux questions.

L'amour de soi

« - Mais cette fille est stupide comme une laie ! »

La jeune vendeuse insultée leva vers Madame de Fonds-Romain un regard méprisant. Assise sur un tabouret bas, elle ôta l'escarpin non conforme, le recoucha dans les papiers de soie, rassembla les cartons éparpillés et disparut.

La petite Madame de Fonds-Romain ne se sentit pas fière. Par bonheur, nul témoin n'était présent pour aggraver sa gêne mais les chaussures des vitrines semblaient soudain douées de regards insoutenables. Ces petites choses luxueuses et raffinées désapprouvaient son attitude.

La demoiselle reparut, se déchargea d'une pile de boîtes et, glaciale, ouvrit la première pour présenter enfin l'escarpin rêvé, argenté, sans reproche. Madame de Fonds-Romain regagna sa voiture, le cœur ravi par ces escarpins parfaits et la porte du magasin se referma sur un souvenir à vite oublier.

Le lendemain, sur le banc de l'église de son domaine pour la messe de minuit, elle posa ses pieds argentés sur l'agenouilloir et les examina. Elle avait envoyé du charbon au curé pour que l'église soit bien chauffée. Tous ses invités l'entouraient. Au fond des bois, le château attendait, illuminé de pied en cap, en vue d'un réveillon où l'on danserait ferme.

A chaque instant, la comtesse admirait ses petits pieds. Près d'elle, son époux rêvassait en regardant un tableau à la gloire de saint Hubert. Que de gibier sur cette toile ! Des renards, des faisans, des loups, des sangliers et une énorme laie allaitant ses trois marcassins.

« - Mais cette fille est stupide comme une laie ! » Ce violent juron qui avait jailli d'une noble dame, était un péché contre une jeune fille et contre une créature des forêts. Il résonnait encore dans cette nuit de Noël !

Pendant la suite de la messe, Madame de Fonds-Romain, debout, s'agita. Les talons lui faisaient tout à coup fort mal et ses tendres orteils s'irritaient.

L'orgue se tut. On se rassit et les douleurs de Madame de Fonds-Romain

se calmèrent. Elle pencha son visage vers les petits pieds soulagés. Horreur ! Elle se dressa dans son manteau d'ocelot et disparut d'un pas bizarre et hésitant.

Lorsque Monsieur de Fonds-Romain sortit, il ne trouva sa femme nulle part. Il ne la reverrait pas de sitôt. Elle trottait dans la forêt sur les feuilles gelées craquant non sous ses talons aiguilles mais sous ses sabots de sanglier. Car ses pieds bien-aimés, venaient d'être changés en pattes de laie ! Adieu marbres, parquets cirés, tapis, pelouses. Bonjour boue, racines, mare.

Honteuse de sa déformation, Madame de Fonds-Romain réussit à échapper aux recherches et à survivre dans la forêt pendant toute une année.

Un jour qu'elle faisait un fagot de brindilles, elle se trouva en présence d'un marcassin qui avait une patte coincée dans des branches et tous ses efforts aggravaient la situation. Elle l'imagina en magnifique rôti. Comme elle cherchait à l'assommer, la peur poussa le marcassin à se libérer en laissant un morceau de sa patte. Gisèle rentra mais elle s'aperçut bientôt que l'enfant-sanglier la suivait. Il atteignit la grotte et, sanglant, s'écroula.

C'était une petite femelle qui montrait un ventre de miel, un dos rayé de poils doux comme la soie. Ses yeux exprimait une grande tristesse. Gisèle alla chercher son mouchoir, son foulard et le parfum qu'elle conservait précieusement. Quand elle versa l'alcool sur la plaie, le goret sauvage se mit à hurler mais sans s'échapper il accepta ses soins. Le pansement bien ajusté, Madame de Fonds-Romain se releva. Le marcassin tenta de se dresser sur ses quatre sabots mais il retomba. Avec gravité, il lécha les sabots de l'étrange créature qui l'avait soigné et mourut. Il avait perdu trop de sang.

Gisèle sentit un froid brutal s'emparer de ses chevilles. Il lui sembla qu'on la débottait sauvagement. Alors, elle découvrit qu'elle était chaussée d'escarpin argentés et que ses pieds venaient de lui être rendus.

C'est ainsi que deux nuits plus tard, en l'église de son domaine, au milieu de la messe de minuit, dans un silence magique, on entendit gronder la porte. Et l'on vit se risquer dans l'allée principale un manteau d'ocelot en loques. C'était Madame de Fonds-Romain qui rentrait chez les hommes, ayant perdu – mais pour combien de temps ? – ce très grand amour qu'elle avait de soi.

- a) Qui est le héros de cette histoire ?
- b) Qui est l'ennemi de ce héros ?
- c) Qui aide le héros à surmonter son épreuve ?
- d) Qui l'empêche de réussir son épreuve ?
- e) Que doit trouver le héros ?
- f) Pour qui le héros doit-il trouver cela ?
- g) Quelle est la situation au début du récit ?
- h) Quel est le problème dans cette situation du début ?

.....

- i) Quel événement perturbe la situation du début ?
- j) Que fait le héros pour remédier au problème ?
- k) Quelle est la situation à la fin du récit ?
- l) Le problème est-il résolu ?

Schéma actantiel et schéma fonctionnel

Toute **histoire** peut être **résumée** en un **schéma** qui identifie les différents types de **personnages**, de **rôles** qui interviennent dans le récit.

Le **destinateur** est celui qui met en route le récit,
il définit le et l'.....qui le résoudra.
Il appelle lepour rechercher

- Le **destinataire** est celui qui
- Le **héros** est celui qui
- **L'objet** est ce que
- Les **adjuvants** sont ceux qui
- Les **opposants** sont ceux qui

Remarques :

- un personnage ou une force inanimée peut occuper plusieurs rôles.
- il peut y avoir plusieurs personnages ou forces inanimées pour un rôle.

Toute **histoire** peut être **résumée** en un **schéma** qui identifie les différentes étapes du **récit**.

- **La situation initiale** est ledu récit ; un apparaît.
- **Le déroulement**
 - La **provocation** est laauposé.
 - **L'action** est la tâche principale qui doit permettre aude résoudre leen obtenant
 - La **sanction** est lede la recherche.
- **La situation finale** est ladu récit. Le est résolu ou non.

b) Exercice 2 : Lis l'extrait puis réponds aux questions.L'homme et la pieuvre (V. Hugo)

Tout à coup il se sentit saisir le bras. Ce qu'il éprouva en ce moment, c'est l'horreur indescriptible. Quelque chose qui était mince, âpre, plat, glacé, gluant et vivant venait de se tordre dans l'ombre autour de son bras nu. Cela lui montait vers la poitrine. C'était la pression d'une courroie et la poussée d'une vrille. En moins d'une seconde, on ne sait quelle spirale lui avait envahi le poignet et le coude. La pointe fouillait sous son aisselle.

Gilliatt se rejeta en arrière, mais put à peine remuer. De sa main gauche, il prit son couteau et ne réussit qu'à inquiéter un peu la ligature, qui se resserra. Elle était souple comme le cuir, solide tel l'acier, froide comme la nuit.

Une deuxième lanière, étroite et aiguë sortit de la crevasse du roc. Elle lécha épouvantablement son torse nu, et tout à coup, elle s'appliqua sur sa peau et lui entourait tout le corps. Il sentait des enfoncements ronds, horribles qui cherchaient à lui boire le sang.

Une troisième lanière ondoya hors du rocher et lui fouetta les côtes comme une corde. Elle s'y fixa. Une quatrième ligature, rapide comme une flèche, lui sauta autour du ventre et s'y enroula. Un cinquième allongement jaillit du trou, se superposa aux autres et vint se replier sur le diaphragme de Gilliatt qui pouvait à peine respirer.

Brusquement, une large viscosité ronde et plate sortit de dessous la crevasse, les cinq lanières s'y rattachaient comme des rayons à un moyeu ; on distinguait au côté opposé de ce disque immonde le commencement de trois autres tentacules, restées sous l'enfoncement du rocher. Au milieu de cette viscosité, il y avait deux yeux qui regardaient. Gilliatt reconnut la pieuvre.

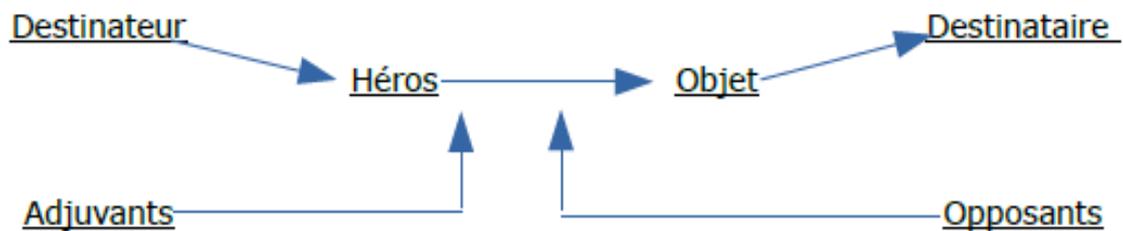
Il n'avait qu'une ressource, son couteau. Il n'avait de libre que la main gauche, mais en usait puissamment. Son couteau, ouvert, était dans cette main. On ne coupe pas les antennes de la pieuvre. C'est un cuir impossible à trancher, il glisse sous la lame. Le poulpe n'est vulnérable qu'à la tête. Pour la pieuvre comme pour le taureau, il y a un moment qu'il faut saisir : c'est l'instant où le taureau baisse le cou, c'est le moment où la pieuvre avance la tête. Qui manque ce point est perdu.

Gilliatt tenait son couteau. Les succions augmentaient. Il regardait la pieuvre, qui le regardait. Tout à coup la bête détacha du rocher sa sixième antenne, et, la lançant sur Gilliatt, tâcha de lui saisir le bras gauche. En même temps, elle avança vivement la tête. Une seconde de plus, sa bouche s'appliquait sur la poitrine de Gilliatt, saigné au flanc et les deux bras garrottés. Mais il veillait. Guetté, il guettait. Il évita l'antenne, et, au moment où la bête allait mordre sa poitrine, son poing armé s'abattit sur la bête. Il y eut deux convulsions en sens inverse, celle de la pieuvre et celle de Gilliatt. Ce fut comme la lutte de deux éclairs. Gilliatt plongea la pointe de son couteau dans la viscosité plate, et, d'un mouvement giratoire pareil à la torsion d'un coup de fouet, faisant un cercle autour des deux yeux, il arracha la tête comme on arrache une dent.

Toute la bête tomba. Les quatre cents ventouses lâchèrent le rocher et l'homme.

- a) Qui est le héros de cette histoire ?
- b) Qui est l'ennemi de ce héros ?
- c) Qui aide le héros à surmonter son épreuve ?
- d) Qui l'empêche de réussir son épreuve ?
- e) Que doit trouver le héros ?
- f) Pour qui le héros doit-il trouver cela ?
- g) Quelle est la situation au début du récit ?
- h) Quel est le problème dans cette situation du début ?
- i) Quel événement perturbe la situation du début ?
- j) Que fait le héros pour remédier au problème ?
- k) Quelle est la situation à la fin du récit ?
- l) Le problème est-il résolu ?

m) Complète le schéma actantiel.



n) Complète le schéma fonctionnel

1. Situation Initiale	
<u>Problème</u>	
2. Déroulement	
<i>Provocation</i>	
<i>Action</i>	
<i>Sanction</i>	
3. Situation Finale	
<u>Problème</u>	

