

Dossier d'exercices

Français - 4P

Ce dossier porte sur l'UAA 2 et l'UAA 5.

Les exercices proposés sont plutôt des tâches à réaliser.

D'autres dossiers suivront dans le même style pour vous permettre de vous tester au fur et à mesure.

Ne réalisez pas ce dossier à la va-vite ; prenez le temps de travailler et réfléchissez comme si vous étiez en classe.

- Si tu ne comprends pas,
- Si tu as des questions,
- Si tu veux une correction,
- Si tu veux recevoir un autre dossier,

toutes les demandes peuvent se faire à cette adresse internet, je l'ai créée exprès et elle est active !

professeurfrançais.mmebouillon@gmail.com

Je ne vais pas me connecter toute la journée à mon ordinateur. Si je ne vous répons pas tout de suite, n'oubliez pas que je ne suis pas une machine et je vous demande d'essayer de réaliser les exercices avant de me demander de l'aide.

Il en va de même pour les corrections.

Si vous n'avez pas d'ordinateurs, vous pouvez me recopier vos réponses dans un mail MAIS vous devez indiquer :

- l'exercice ;
- le texte utilisé ;
- la question à laquelle vous répondez.

BON TRAVAIL !!!! Et bon courage surtout pour cette période spéciale que nous vivons ! Prenez soin de vous et ne faites pas de bêtise ! ;-)

Exercice 1 : Réduire un texte pour s'en appropriier le contenu (UAA 2)

Cet exercice concerne l'UAA 2 à savoir « réduire un texte pour s'en approprier le contenu et prouver sa compréhension du texte ».

Après avoir cité le thème (le sujet) du texte et cité les informations importantes de ce texte, résume les informations pour qu'un lecteur n'ayant pas lu le texte de base puisse recevoir les informations.

N'oubliez pas que vous pouvez travailler dans un texte...

Comment ?

- En surlignant les informations importantes ;**
- En soulignant les mots incompris, les informations incomprises...**

Un texte travaillé est la base pour réussir un résumé.

Si je ne me souviens plus du texte, je le relis... Il vaut mieux avancer prudemment que trop rapidement et réaliser des erreurs !

Texte 1 :

L'usage du baladeur est dorénavant répandu. Cet appareil est essentiellement composé de deux écouteurs reliés à un lecteur CD portatif. Les écouteurs se placent sur les oreilles et le lecteur se porte à volonté en bandoulière ou dans la poche. Ainsi conçu, le baladeur permet d'écouter la musique en circuit fermé.

Il plaît énormément à nos contemporains pour trois raisons essentielles. L'appareil permet d'abord de s'isoler, de ne pas entendre ce qui se dit ou se produit à l'extérieur. On est seul avec l'émission de son choix. Le baladeur évite encore l'ennui, lors d'un déplacement assez long, d'une attente dans un lieu public ou d'un moment de désœuvrement. Il tient compagnie. Enfin, il correspond à une mode donnant à ceux qui le portent l'impression d'être « branchés ».

Si apprécié soit-il, ce petit engin a cependant des effets négatifs. Son port prolongé réduit d'abord les capacités auditives. Après deux heures d'écoute, il faut un certain temps à l'oreille pour retrouver ses capacités normales. De même le baladeur réduit l'ensemble des réflexes, qu'ils soient visuels, auditifs ou moteurs. De façon générale, on réagit moins vite et de façon moins adéquate quand on porte cet appareil. Cela est particulièrement dangereux en ville ou sur la route.

Quel sera alors l'avenir du baladeur ? Sera-t-il interdit pour cause de danger ou utilisé plus raisonnablement ? la réponse est sans doute dans la sagesse des utilisateurs mais aussi dans l'évolution de la mode.

→ Thème ?

→ Informations importantes ?

→ Résumé du texte :

Texte 2 :

Tout au long de l'histoire, les jeux ont toujours été des témoins privilégiés de leur époque, et suivant l'imagination des créateurs, ils reflètent les évolutions techniques, économiques et sociales les plus importantes. Pour s'en tenir au seul vingtième siècle, tandis que le premier Meccano en 1901, symbolisait la révolution industrielle, et que les trains électriques Hornby saluaient, dès la fin des années 30, la généralisation de l'électrification, l'invention du Monopoly par un chômeur pendant la grande crise consacrait le capitalisme comme système économique, et l'avènement des « poupées-mannequins » dans les années 60 manifestait le rejet de l'image de la « femme mère de famille » au profit de la « femme-objet ».

Facteur essentiel de la transformation de la société entrant de plus en plus dans notre vie quotidienne, il était inévitable que l'électronique et ses applications soient tournées vers les jeux. Après quelques années maigres marquées par le succès passager des « jeux vidéo » et l'utilisation de l'électronique pour de simples effets spéciaux (notamment pour les effets sonores), une nouvelle génération est arrivée sur le marché, bouleversant une industrie quelque peu endormie. Mais si une fois de plus l'évolution technologique conduit à une modification du jeu lui-même, on peut se demander si elle ne va pas s'accompagner de transformations profondes au niveau de l'esprit de jeu et du comportement des joueurs, et préfigurer ainsi d'une certaine façon les relations entre individus dans la société de demain.

Aujourd'hui, l'électronique dans le domaine des jeux « de société », conduit en effet à l'élimination de tout aspect social. Autrefois prétexte à réunions, rencontres, le jeu était un instrument de communication lié socialement à des espaces particuliers, ce que l'équivalent anglais *parlour games* – littéralement

jeux de parloir – suggère bien. Historiquement, le salon de jeu aurait même été l'une des premières pièces à recevoir une fonction déterminée : au dix-septième siècle, il n' avait pas de salles à manger, mais déjà des salles de billard. Les jeux électroniques laissent l'homme face à la machine, face à lui-même.

L'électronique remplace en effet le plus souvent les adversaires ; et le jeu devient alors un combat où l'individu se retrouve face à un opposant patient.

Le jeu y perd beaucoup de ses charmes. Plus question d'essayer de tromper l'attention de l'adversaire. L'ordinateur restera insensible à tout bluff comme à toute tentative d'intimidation.

Si sur le plan pédagogique les jeux électroniques offrent des perspectives intéressantes – notamment l'introduction des enfants dans une société informatisée – il reste qu'ils représentent également un appauvrissement culturel. Soumis aux exigences d'un vaste marché, les fabricants mondialisent leurs produits, sacrifiant ainsi les particularismes nationaux sur l'autel du commerce. Ils risquent d'offrir aux enfants du monde entier les mêmes raisonnements, les mêmes associations d'idées, le même langage « fruste, codificateur et sommaire ».

→Thème ?

→Informations importantes ?

→ **Résumé du texte :**

Texte 3 :

On soutient parfois qu'en notre temps l'image prend peu à peu la place de la page imprimée. L'homme de 1960, dit-on, trouve au cinéma l'évasion qu'il cherchait jadis dans le roman. Le magazine illustré élimine lentement la solide revue aux paragraphes massifs. La télévision transpose politique et même philosophie sur le plan d'un visage entrevu, d'un son de voix, d'un sourire, d'un regard. La civilisation du « mot » touche à sa fin.

Je suis loin de mépriser l'image : j'approuve même qu'elle ait aujourd'hui une place plus grande. Goethe pensait que nous devrions écrire moins et dessiner davantage. Le beau, dit Kant, est ce qui est intelligible sans réflexion. La cathédrale, par ses tours, ses clochers, ses statues, en dit plus que les manuels de théologie. Une belle photographie éclaire une âme et rend inutile une description fastidieuse. Un beau film a sa poésie.

Mais l'illustration et l'écran m'apparaissent comme les auxiliaires non comme les substituts du livre ...

Le cinéma nous est précieux. Il offre çà d'innombrables spectateurs le refuge de la fiction. Je le tiens pour un art, et qui peut être grand. Mais il ne saurait remplacer la lecture. Pourquoi ? D'abord parce que le spectateur, emporté dans un mouvement continu, ne peut revenir à une séquence importante pour analyser et méditer ... Relire vaut plus que lire. Un lecteur véritable reprend les grands livres qu'il aime, bien de fois au cours de sa vie. Shakespeare ou Racine livrent au lecteur des beautés qui échappent au spectateur. Revoir un film est difficile et rare. la projection coûte cher ; elle exige un vaste public. La télévision n'ose guère donner plusieurs fois des classiques. Peut-être y viendra-t-elle, mais alors même la lecture demeurera

un meilleur instrument pour la formation de l'esprit. Un public est une foule, avec les passions des foules. L'action de l'homme sur l'homme est puissante. Elle accroît la force des émotions ; elle diminue leur pureté ...

Ajoutez que le lecteur de livres jouit d'une autre liberté, celle de choisir. Dans ma bibliothèque, j'ai rangé en cercle, autour de moi, les philosophes, les romanciers et les poètes ... Je décide de consacrer mes dimanches à Auguste Comte. Me voici maître de mon temps et de ma compagnie...

André Maurois, Le Soir.

→ Thème ?

→ Informations importantes ?

→ Résumé du texte :

Exercice 2 : Recomposer une oeuvre culturelle (UAA 5)

Cet exercice concerne l'UAA 5 à savoir « S'inscrire dans une oeuvre culturelle source en la recomposant (obligatoire), l'amplifiant ou la transposant ».

L'UAA 1 sera également travaillée indirectement puisque tu devras travailler sur les documents et les comprendre afin de pouvoir réaliser les exercices. Si tu n'es pas sûr du sens que tu donnes au document, tu peux m'en faire part et je t'expliquerai le sens.

Rappelle-toi ce qu'est la recomposition en lisant attentivement la fiche théorique suivante.

Voici quatre sonnets de poètes différents.

La recomposition est un **principe artistique** qui consiste à utiliser des extraits de différentes oeuvres du même auteur ou d'auteur multiples pour en créer une nouvelle totalement originale.

C'est une sorte de patchwork artistique.

Cette nouvelle oeuvre doit être cohérente, c'est-à-dire que le lecteur-spectateur ne doit pas s'apercevoir qu'il s'agit d'un assemblage.

Il sera important d'organiser les informations multiples en un nouveau élément cohérent et compréhensible par le lecteur.

Exercice 1

Voici quatre sonnets de poètes différents.

- 1. Lis-les et essaie d'expliquer ce que chaque poème veut dire.**
- 2. Utilise des vers de chaque poème pour en créer un nouveau de 14 lignes. Ton texte doit avoir du sens.**
- 3. Donne aussi un titre à ce poème original.**

Sonnet (F. Arvers)

Mon âme a son secret, ma vie a son mystère,
 Un amour éternel en un moment conçu :
 Le mal est sans espoir, aussi j'ai dû le taire,
 Et celle qui l'a fait n'en a jamais rien su.

Hélas ! j'aurai passé près d'elle inaperçu,
 Toujours à ses côtés, et pourtant solitaire.
 Et j'aurai jusqu'au bout fait mon temps sur la terre,
 N'osant rien demander et n'ayant rien reçu.

Pour elle, quoique Dieu l'ait faite douce et tendre,
 Elle suit son chemin, distraite et sans entendre
 Ce murmure d'amour élevé sur ses pas.

À l'austère devoir, pieusement fidèle,
 Elle dira, lisant ces vers tout remplis d'elle
 "Quelle est donc cette femme ? " et ne
 comprendra pas.

Philippe Desportes

À pas lents et tardifs tout seul je me promène,
 Et mesure en rêvant les plus sauvages lieux ;
 Et, pour n'être aperçu, je choisis de mes yeux
 Les endroits non frayés d'aucune trace humaine.

Je n'ai que ce rempart pour défendre ma peine,
 Et cacher mon désir aux esprits curieux,
 Qui, voyant par dehors mes soupirs furieux,
 Jugent combien dedans ma flamme est inhumaine.

Il n'y a désormais ni rivière ni bois,
 Plaine, mont ou rocher, qui n'ait su par ma voix,
 La trempe de ma vie à toute autre celée.

Mais j'ai beau me cacher, je ne puis me sauver
 En désert si sauvage ou si basse vallée
 Qu'amour ne me découvre et me vienne trouver.

Renouveau (S. MALLARMÉ)

Le printemps maladif a chassé tristement
 L'hiver, saison de l'art serein, l'hiver lucide,
 Et dans mon être à qui le sang morne préside
 L'impuissance s'étire en un long bâillement.

Des crépuscules blancs tiédissent sous mon crâne
 Qu'un cercle de fer serre ainsi qu'un vieux
 tombeau,
 Et, triste, j'erre après un rêve vague et beau,
 Par les champs où la sève immense se pavane

Puis je tombe énérvé de parfums d'arbres, las,
 Et creusant de ma face une fosse à mon rêve,
 Mordant la terre chaude où poussent les lilas,

J'attends, en m'abîmant que mon ennui s'élève...,
 - Cependant l'Azur rit sur la haie et l'éveil
 De tant d'oiseaux en fleur gazouillant au soleil.

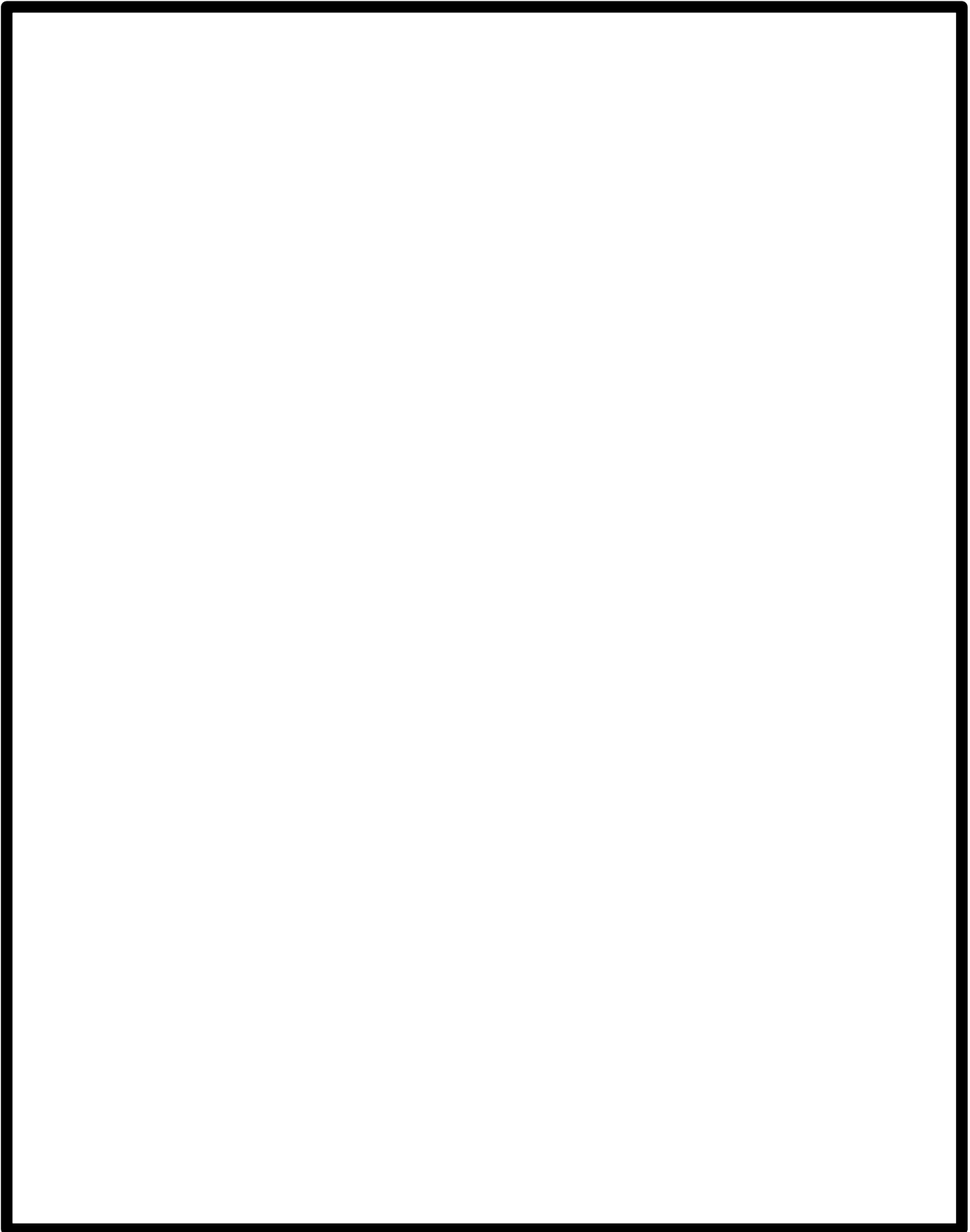
LOUISE LABÉ

Je vis, je meurs; je me brûle et me noie.
 J'ai chaud extrême en endurant froidure:
 La vie m'est et trop molle et trop dure.
 J'ai grands ennuis entremêlés de joie:

Tout à un coup je ris et je larmoie,
 Et en plaisir main grief tourment j'endure;
 Mon bien s'en va, et à jamais il dure:
 Tout en un coup je sèche et je verdois.

Ainsi Amour inconstamment me mène;
 Et quand je pense avoir plus de douleur,
 Sans y penser je me trouve hors de peine.

Puis quand je crois ma joie être certaine.
 Et être au haut démon désiré heur,
 Il me remet en mon premier malheur.



Exercice 2

Voici des citations séparées en deux. Reconstituez-en 6 nouvelles en utilisant à chaque fois une partie de gauche et une partie de droite.

Je n'ai jamais voulu avoir d'enfants,	trop peur de faire un petit soldat, un militaire, un tueur. (Arletty)
Si une réalisation est vraiment ratée,	toute tentative pour l'améliorer la rend pire. (FINAGLE)
On ne frappe pas un ennemi à terre.	Mais quand alors ? (Lucien Guitry)
Les miroirs feraient mieux de réfléchir	avant de renvoyer les images (Jean Cocteau)
Si vous craignez la solitude,	ne vous mariez pas. (Anton Tchekov)
Si les femmes savaient combien on les regrette,	elles partiraient plus vite. (Sacha Guitry)
Les femmes ont horreur d'attendre.	C'est un supplice qu'elles nous réservent. (Anouilh)
Les hommes, c'est comme les chiens,	ça mord parce que ça a peur. (Anouilh)
Quoi qu'elle fasse, la femme doit le faire deux fois mieux que l'homme afin qu'on en pense autant de bien.	Heureusement, ce n'est pas difficile. (Charlotte Whitton)
Un homme qui n'aime ni les animaux ni les enfants	ne peut pas être foncièrement mauvais. (W. C. Fields)
Quand un homme est fou d'une femme,	il n'y a qu'elle qui le puisse guérir de sa folie. (Proverbe Chinois)
On tombe amoureux. Et comme toujours,	quand on tombe, on se fait mal. (Weyergans)
N'ayez pas peur du bonheur ;	ça n'est qu'un bon moment à passer. (Romain Gary)
L'homme croit qu'il choisit la femme,	c'est la femme qui choisit l'homme qui la choisira. (Bataille)
Courir après les femmes n'a jamais fait de mal à personne.	C'est les rattraper qui est dangereux. (Bernard Shaw)
Quand on donne un baiser,	on se tait en disant tout. (Guy de Maupassant)
Il ne faut jamais désespérer	puisque tout finit bien par s'aggraver. (Jacques Sternberg)

Phrase 1 :

.....
.....

Phrase 2 :

.....
.....

Phrase 3 :

.....
.....

Phrase 4 :

.....
.....

Phrase 5 :

.....
.....

Phrase 6 :

.....
.....

Exercice 3

1. Ecoute attentivement la chanson de *Carmen* de Stromae.

Carmen

Stromae

Produced by Stromae

Album Rac

L'amour est comme l'oiseau de twitter

On est bleu de lui seulement pour 48h.
D'abord on s'affilie ensuite on se follow.
On en devient fêlé et on finit solo.

Prends garde à toi.
Et à tous ceux qui vous like.
Et les sourires en plastique sont souvent des coups d'hashtag.
Prends garde à toi.
Haa les amis , les potes ou les followers.
Vous faites erreur , vous avez juste la cote.

Prends garde à toi.
Si tu t'aimes garde à moi.
Si je m'aime garde à nous.
Garde à eux.
Garde à vous.
Et puis chacun pour soi.
Et c'est comme ça qu'on s'aime.
Et c'est comme ça consomme.(x4)

L'amour est enfant de la consommation.
Il voudra toujours toujours toujours plus de choix.
Mais que vous voulez-vous.
Des sentiments tombés du camion.
L'offre et la demande pour seule et unique loi.
Prends garde à toi.
Les gens connaissent déjà les dangers.
Moi j'ai gardé mon ticket et s'il le faut je vais l'échanger moi.
Prends garde à toi.
S'il le faut j'irai me venger moi.
Cet oiseau de malheur je le mets en cage , je le fais chanter moi.

Prends garde à toi .
Si tu t'aimes garde à moi.
Si je m'aime garde à nous.
Garde à eux.
Garde à vous.
Et puis chacun pour soi.
Et c'est comme ça qu'on s'aime.
Et c'est comme ça consomme.
Et c'est comme ça qu'on s'aime.
Et c'est comme ça consomme.
Et c'est comme ça qu'on s'aime.

Et c'est comme ça consomme.
Et c'est comme ça qu'on s'aime.
Et c'est comme ça consomme.

Un jour t'achètes
Un jour tu aimes
Un jour tu jettes
Mais un jour tu payes
Un jour tu verras, on s'aimera, mais avant on crèvera tous comme des
raaaaaats

2. Ciblons les propos de Stromae :

**1. Nous allons travailler sur les propos tenus par Stromae.
Qu'entend-il par ces phrases ?**

« L'amour est comme l'oiseau de twitter
On est bleu de lui seulement pour 48h. »

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. « D'abord on s'affilie ensuite on se follow. On en devient fêlé et on finit solo. » Que veut dire Stromae par « fêlé » ? Quel sens y donne-t-il ? De quoi devient-on fêlé d'après le chanteur ?

.....
.....
.....
.....
.....

3. « Et les sourires en plastique sont souvent des coups d'hashtag. » À quoi font référence les *sourires en plastique* ?

.....

.....

.....

.....

4. Pour quelle raison Stromae dit-il que l'amour et la consommation ne font qu'un ?

.....

.....

.....

.....

5. En quoi cette phrase « L'offre et la demande pour seule et unique loi. » fait-elle référence aux réseaux sociaux ?

.....

.....

.....

.....

6. COCHE la ou les affirmations qui expliquent les paroles suivantes : « Mais que vous voulez-vous. Des sentiments tombés du camion. »

- Il ne faut rien attendre de l'amour sur les réseaux sociaux.
- Les gens nous font croire qu'ils nous aiment alors que du jour au lendemain, ils peuvent nous oublier.
- Les réseaux sociaux apportent un véritable amour.
- Les réseaux sociaux procurent un amour complètement faux et créé de toutes pièces.
- Les gens sont honnêtes sur les réseaux sociaux.

7. À partir des paroles suivantes « Un jour t'achètes/ Un jour tu aimes/ Un jour tu jettes/ Mais un jour tu payes », explique la vision de Stromae sur les réseaux sociaux.

.....
.....
.....
.....

3. Quel thème est abordé dans cette chanson ?

.....
.....

4. Quel est le but de Stromae avec cette chanson ?

.....
.....
.....
.....

5. Crée une nouvelle chanson en utilisant des paroles de chaque texte proposé en plus de *Carmen* de Stromae.

✓ Ton texte sera formé de 4 paragraphes présentés selon le schéma suivant :

- un paragraphe de quatre lignes
- un paragraphe de quatre lignes
- un paragraphe de trois lignes
- un paragraphe de trois lignes

✓ Essaie de réaliser au moins deux rimes.

Foule sentimentale

Alain Souchon

Oh la la la vie en rose
Le rose qu'on nous propose
D'avoir les quantités d'choses
Qui donnent envie d'autre chose
Aïe, on nous fait croire
Que le bonheur c'est d'avoir
De l'avoir plein nos armoires
Dérisions de nous dérisoires car

Foule sentimentale
On a soif d'idéal
Attirée par les étoiles, les voiles
Que des choses pas commerciales
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle

Il se dégage
De ces cartons d'emballage
Des gens lavés, hors d'usage
Et tristes et sans aucun avantage
On nous inflige
Des désirs qui nous affligent
On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né
Pour des cons alors qu'on est

Des foules sentimentales
Avec soif d'idéal
Attirées par les étoiles, les voiles
Que des choses pas commerciales
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle

On nous Claudia Schieffer
On nous Paul-Loup Sulitzer
Oh le mal qu'on peut nous faire
Et qui ravagea la moukère
Du ciel dévale
Un désir qui nous emballe
Pour demain nos enfants pâles
Un mieux, un rêve, un cheval

Foule sentimentale
On a soif d'idéal
Attirée par les étoiles, les voiles
Que des choses pas commerciales
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle

Foule sentimentale (la vie en rose)
On a soif d'idéal (le rose qu'on nous propose)
Attirée par les étoiles, les voiles (d'avoir les quantités d'choses)
Que des choses pas commerciales (qui donnent envie d'autre chose)
Foule sentimentale (on nous fait croire)
Il faut voir comme on nous parle (que le bonheur c'est d'avoir)
Comme on nous parle (de l'avoir plein nos armoires)

Foule sentimentale (dérision de nous, dérisoires)
On a soif d'idéal (il se dégage)
Attirée par les étoiles, les voiles (le rose qu'on nous propose)
Que des choses pas commerciales (des gens lavés, hors d'usage)
Foule sentimentale (et tristes et sans aucun avantage)
Il faut voir comme on nous parle (on nous inflige)
Comme on nous parle (des désirs qui nous affligent)

Foule sentimentale (on nous Claudia Schiffer)
On a soif d'idéal (on nous Paul-Loup Sulitzer)
Attirée par les étoiles, les voiles (on nous fait l'caractère)
Que des choses pas commerciales (d'avoir les quantités d'choses)

Foule sentimentale (qui donnent envie d'autre chose)

Il faut voir comme on nous parle

Comme on nous parle

Titre : La société est sauvée

Poète : Victor Hugo (1802-1885)

Recueil : Les châtiments (1853).

*France ! à l'heure où tu te prosternes,
Le pied d'un tyran sur ton front,
La voix sortira des cavernes
Les enchaînés tressailleront.*

*Le banni, debout sur la grève,
Contemplant l'étoile et le flot,
Comme ceux qu'on entend en rêve,
Parlera dans l'ombre tout haut ;*

*Et ses paroles qui menacent,
Ses paroles dont l'éclair luit,
Seront comme des mains qui passent
Tenant des glaives dans la nuit.*

*Elles feront frémir les marbres
Et les monts que brunit le soir,
Et les chevelures des arbres
Frissonneront sous le ciel noir ;*

*Elles seront l'airain qui sonne,
Le cri qui chasse les corbeaux,
Le souffle inconnu dont frissonne
Le brin d'herbe sur les tombeaux ;*

*Elles crieront : Honte aux infâmes,
Aux oppresseurs, aux meurtriers !
Elles appelleront les âmes
Comme on appelle des guerriers !*

*Sur les races qui se transforment,
Sombre orage, elles planeront ;
Et si ceux qui vivent s'endorment,
Ceux qui sont morts s'éveilleront.*

Jersey, août 1853.

Les choses

Jean-Jacques Goldman

Si j'avais si, j'avais ça
Je serais ceci, je serais cela
Sans choses je n'existe pas
Les regards glissent sur moi
J'envie ce que les autres ont
Je crève de ce que je n'ai pas
Le bonheur est possession
Les supermarchés mes temples à moi
Dans mes uniformes
Rien que des marques identifiées
Les choses me donnent une identité

Je prie les choses et les choses m'ont pris
Elles me posent, elles me donnent un prix
Je prie les choses, et elles comblent ma vie
C'est plus 'je pense' mais 'j'ai' donc je suis
Des choses à mettre, à vendre, à soumettre
Une femme objet qui présente bien
Sans trône ou sceptre je me déteste
Roi nu, je ne vauds rien

J'ai le parfum de Jordan
Je suis un peu lui dans ses chaussures
J'achète pour être, je suis
Quelqu'un dans cette voiture
Une vie de flash en flash
Clip et club et clope et fast food
Fastoche speed ou calmant mais fast
Tout le temps zap le vide et l'angoisse
Plus de bien de mal
Mais est-ce que ça passe à la télé
Nobel ou scandale? on dit 'V.I.P'

Je prie les choses et les choses m'ont pris
Elles me posent, elles me donnent un prix
Je prie les choses, et elles comblent ma vie
C'est plus 'je pense' mais 'j'ai' donc je suis
Des choses à mettre, à vendre, à soumettre
Une femme objet qui présente bien
Sans trône ou sceptre je me déteste
Roi nu, je ne vauds rien

Je prie les choses et les choses m'ont pris
Elles me posent, elles me donnent un prix
Je prie les choses, et elles comblent ma vie
C'est plus 'je pense' mais 'j'ai' donc je suis
Un tatouage, un piercing, un bijou
Je veux l'image, l'image et c'est tout
Le bon 'langage' les idées 'qu'il faut'
C'est tout ce que je vauds

