

# Dossier 2 d'exercices

## Français - 3P

Ce dossier porte sur l'UAA 5.

Les exercices proposés sont plutôt des tâches à réaliser. L'UAA 5 n'a peut-être pas encore été vue mais ce n'est pas grave en soi puisque vous pouvez me contacter et surtout, que c'est une UAA d'application et de création. Il n'y a pas de théorie pure. Ces exercices sont un peu particuliers puisqu'il s'agit d'une production sur base d'autres documents déjà créés.

D'autres dossiers suivront dans le même style pour vous permettre de vous tester au fur et à mesure. Le prochain dossier sera à nouveau sur les UAA 0 -1 et 2.

Ne réalisez pas ce dossier à la va-vite ; prenez le temps de travailler et réfléchissez comme si vous étiez en classe.

- Si tu ne comprends pas,
- Si tu as des questions,
- Si tu veux une correction,
- Si tu veux recevoir un autre dossier, toutes les demandes peuvent se faire à cette adresse internet, je l'ai créée exprès et elle est active !

[Professeurfrançais.mmebouillon@gmail.com](mailto:Professeurfrançais.mmebouillon@gmail.com)

Je ne vais pas me connecter toute la journée à mon ordinateur.

Si je ne vous réponds pas tout de suite, n'oubliez pas que je ne suis pas une machine et je vous demande d'essayer de réaliser les exercices avant de me demander de l'aide.

Il en va de même pour les corrections.

Si vous n'avez pas d'ordinateurs, vous pouvez me recopier vos réponses dans un mail MAIS vous devez indiquer :

- l'exercice ;
- le texte utilisé ;
- la question à laquelle vous répondez.

**BON TRAVAIL !!!!** Et bon courage surtout pour cette période spéciale que nous vivons ! Prenez soin de vous et ne faites pas de bêtise ! ;-)

Français -3P

Institut Saint-Joseph La Louvière-Le Roeulx

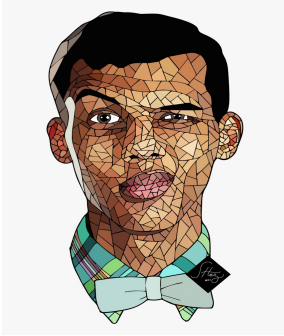
UAA 5

# UAA 5

## Personnaliser une oeuvre culturelle...

S'inscrire dans une oeuvre  
culturelle, en la  
recomposant.





## Quels sont les objectifs de ce dossier ?

### 1. Tâche finale à produire :

Tu devras recomposer une oeuvre culturelle de base (un poème) pour la modifier en y insérant d'autres oeuvres culturelles données (chanson, poème, et proverbe) et créer ainsi une oeuvre nouvelle personnelle et originale.

Ta production devra respecter le sujet donné par l'oeuvre de base et garder une logique.

### 2. Les unités d'acquis d'apprentissage concernées :

L'UAA évaluée sera l'UAA 5 : « *S'inscrire dans une oeuvre culturelle source en la recomposant (obligatoire), l'amplifiant ou la transposant* ».

### 3. Les objectifs à atteindre pour réussir l'UAA 5 :

→ **Manifester sa compréhension de l'oeuvre culturelle source et prendre en compte ses caractéristiques :**

- a) Formes brèves : le proverbe, les figures de style ;
- b) Contexte historique de production, de diffusion et de réception de

l'oeuvre culturelle.

c) Références culturelles (intertextualité).

**→ Planifier l'intervention dans l'oeuvre culturelle source :**

a) Fragmenter efficacement l'oeuvre source ;

b) Sélectionner les fragments qui remplaceront les éléments de l'oeuvre source ;

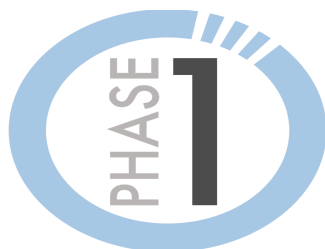
c) Organiser logiquement les éléments sources et les éléments recomposant l'oeuvre.

**→ Après la tâche, expliciter la démarche et les choix adoptés dans la production ;**

**→ Evaluer la production finale et la démarche de création.**

**Au vu de la situation dans laquelle nous devons gérer les cours, il est évident que les exercices de ce dossier vont à l'essentiel de la compétence.**

# 1. Découverte



1. Observe attentivement les deux images suivantes.



2. Réponds aux questions suivantes :

a) Que remarques-tu entre ces deux images ?

b) Note les similitudes et les différences.

c) Quel effet produit chaque image sur le lecteur ?  
Pourquoi ?



3. Voici des citations coupées en 2 (page suivante).  
Recomposes-en 6 nouvelles. Attention, elles doivent avoir  
du sens.

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Phrase 4 :

Phrase 5 :

Phrase 6 :

Je n'ai jamais voulu avoir d'enfants,	trop peur de faire un petit soldat, un militaire, un tueur. (Arletty)
Si une réalisation est vraiment ratée,	toute tentative pour l'améliorer la rend pire. (FINAGLE)
On ne frappe pas un ennemi à terre.	Mais quand alors ? (Lucien Guitry)
Les miroirs feraient mieux de réfléchir	avant de renvoyer les images (Jean Cocteau)
Si vous craignez la solitude,	ne vous mariez pas. (Anton Tchekov)
Si les femmes savaient combien on les regrette,	elles partiraient plus vite. (Sacha Guitry)
Les femmes ont horreur d'attendre.	C'est un supplice qu'elles nous réservent. (Anouilh)
Les hommes, c'est comme les chiens,	ça mord parce que ça a peur. (Anouilh)
Quoi qu'elle fasse, la femme doit le faire deux fois mieux que l'homme afin qu'on en pense autant de bien.	Heureusement, ce n'est pas difficile. (Charlotte Whitton)
Un homme qui n'aime ni les animaux ni les enfants	ne peut pas être foncièrement mauvais. (W. C. Fields)
Quand un homme est fou d'une femme,	il n'y a qu'elle qui le puisse guérir de sa folie. (Proverbe Chinois)
On tombe amoureux. Et comme toujours,	quand on tombe, on se fait mal. (Weyergans)
N'ayez pas peur du bonheur ;	ça n'est qu'un bon moment à passer. (Romain Gary)
L'homme croit qu'il choisit la femme,	c'est la femme qui choisit l'homme qui la choisira. (Bataille)
Courir après les femmes n'a jamais fait de mal à personne.	C'est les rattraper qui est dangereux. (Bernard Shaw)
Quand on donne un baiser,	on se tait en disant tout. (Guy de Maupassant)
Il ne faut jamais désespérer	puisque tout finit bien par s'aggraver. (Jacques Sternberg)



# Fiche d'aide !

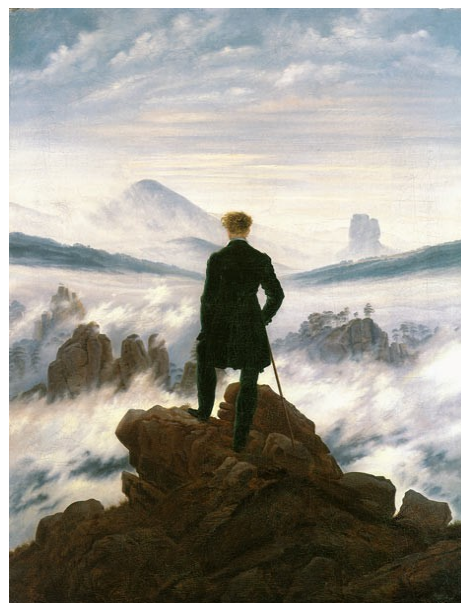
**La recomposition** est un **principe artistique** qui consiste à utiliser des extraits de différentes oeuvres du même auteur ou d'auteur multiples pour en créer une nouvelle totalement originale.

**C'est une sorte de patchwork artistique.**

Cette nouvelle oeuvre doit être cohérente, c'est-à-dire que le lecteur-spectateur ne doit pas s'apercevoir qu'il s'agit d'un assemblage.

Il sera important d'organiser les informations multiples en un nouveau élément cohérent et compréhensible par le lecteur.

**Par exemple, voici trois peintures. Une recomposition serait donc l'association et le mélange des parties de chaque peinture donnée pour en créer une nouvelle !**





Comme toute oeuvre d'art, la recomposition est personnelle !



## 2. Je me lance dans la recomposition

En ces temps compliqués de confinement, il est parfois bon de **prendre le temps de réfléchir à nos émotions, ou encore d'exprimer ce que nous ressentons.**

### Exercice 1

---

En utilisant les poèmes suivants, **recompose un nouveau poème** qui parlera **des belles choses de la vie que nous ratons en vivant à toute vitesse.**

- ✓ **Ton poème se composera de 4 paragraphes :**
  - **Deux paragraphes de 4 lignes ;**
  - **Deux paragraphes de 3 lignes.**
- ✓ **Tu utiliseras 7 phrases de chaque poème.**
- ✓ **Tu ne dois pas faire de rimes.**
- ✓ **Ton nouveau texte aura du sens !**

**Un rendez-vous**

*René-François Sully Prudhomme*

Dans ce nid furtif où nous sommes,  
Ô ma chère âme, seuls tous deux,  
Qu'il est bon d'oublier les hommes,  
Si près d'eux !

Pour ralentir l'heure fuyante,  
Pour la goûter, il ne faut pas  
Une félicité bruyante ;  
Parlons bas.

Craignons de la hâter d'un geste,  
D'un mot, d'un souffle seulement,  
D'en perdre, tant elle est céleste,  
Un moment.

Afin de la sentir bien nôtre,  
Afin de la bien ménager,  
Serrons-nous tout près l'un de l'autre  
Sans bouger ;

Sans même lever la paupière :  
Imitons le chaste repos  
De ces vieux châtelains de pierre  
Aux yeux clos,

Dont les corps sur les mausolées,  
Immobiles et tout vêtus,  
Loin de leurs âmes envolées  
Se sont tus ;

Dans une alliance plus haute  
Que les terrestres unions,  
Gravement comme eux côte à côte,  
Sommeillons. [...]

René-François Sully Prudhomme, *Les vaines tendresses*

**Saisir l'instant**

*Esther Granek*

Saisir l'instant tel une fleur  
Qu'on insère entre deux feuillets  
Et rien n'existe avant après  
Dans la suite infinie des heures.  
Saisir l'instant.  
Saisir l'instant. S'y réfugier.  
Et s'en repaître. En rêver.  
À cette épave s'accrocher.  
Le mettre à l'éternel présent.  
Saisir l'instant.  
Saisir l'instant. Construire un monde.  
Se répéter que lui seul compte  
Et que le reste est complément.  
S'en nourrir inlassablement.  
Saisir l'instant.  
Saisir l'instant tel un bouquet  
Et de sa fraîcheur s'imprégner.  
Et de ses couleurs se gaver.  
Ah ! combien riche alors j'étais !  
Saisir l'instant.  
Saisir l'instant à peine né  
Et le bercer comme un enfant.  
A quel moment ai-je cessé ?  
Pourquoi ne puis-je... ?

*Esther Granek, Je cours après mon ombre, 1981*

**Ma recomposition des deux poèmes :**

## Exercice 2

---

En utilisant les poèmes suivants, **recompose un nouveau poème** qui parlera **de la liberté**.

- ✓ **Ton poème se composera de 4 paragraphes :**
  - **Deux paragraphes de 4 lignes ;**
  - **Deux paragraphes de 3 lignes.**
  
- ✓ **Tu utiliseras 7 phrases de chaque poème.**
  
- ✓ **Tu ne dois pas faire de rimes.**
  
- ✓ **Ton nouveau texte aura du sens !**

### **Tes rêves et ton berceau**

*Thomas Chaline*

Tu grandis si vite  
Et t'éloignes en silence  
Autour de toi gravite  
Cette liberté immense  
Tu abandonnes tes repères  
Tes rêves et ton berceau  
Et tout ce que tu digères  
Devient de longs sanglots  
Tu grandis si vite  
Et pleures en silence  
Autour de toi s'évite  
La prison « insolence »

Tu abandonnes les cimes  
De ton berceau de lumière  
Et tout ce que tu dessines  
A une coloration délétère

Thomas Chaline, *2016*

### **Bigflo et Oli – Plus tard**

Tu connais non?  
Quand j'étais petit je pensais qu'en louchant trop je pouvais me bloquer les yeux  
Que les cils sur mes joues avaient le pouvoir d'exaucer les vœux  
Quand j'étais petit je pensais que les adultes disaient toujours vrai  
Et la nuit dans la voiture j'pensais que la lune me suivait

Mais depuis qu'est-ce qui a changé? Pas grand chose  
Je n'ai pas rangé les questions que je me pose  
Qu'est-ce qui a changé? Pas grand chose  
Je n'ai pas rangé les questions que je me pose

On m'disait tu comprendras plus tard, tu comprendras plus tard  
Tu comprendras plus tard mais on est plus tard et je comprends pas  
Tu comprendras plus tard, tu comprendras plus tard  
Tu comprendras plus tard mais on est plus tard et je comprends pas

Quand j'étais petit, j'entendais un monstre qui vivait sous ma maison  
Je pensais mourir dans la lave si je marchais pas sur le passage piéton  
Qu'à l'époque des photos en noir et blanc les gens vivaient sans couleur  
J'étais sûr qu'un bisou de ma mère pouvait soigner la douleur



Mais depuis qu'est-ce qui a changé? Pas grand chose

Je n'ai pas rangé les questions que je me pose

Qu'est-ce qui a changé? Pas grand chose

Je n'ai pas rangé les questions que je me pose

On m'disait tu comprendras plus tard, tu comprendras plus tard

Tu comprendras plus tard mais on est plus tard et je comprends pas

Tu comprendras plus tard, tu comprendras plus tard

Tu comprendras plus tard mais on est plus tard et je comprends pas

Aujourd'hui en grattant un ticket je me vois millionnaire

Je me dis tout ira mieux si je souris à la banquière

Aujourd'hui je me dis que si j'attends quelqu'un fera ma vaisselle

Et que même si je vieillis mes parents sont immortels

Qu'est-ce qui a changé? Pas grand chose

Je n'ai pas rangé les questions que je me pose

Qu'est-ce qui a changé? Pas grand chose

Je n'ai pas rangé les questions que je me pose

On m'disait tu comprendras plus tard, tu comprendras plus tard

Tu comprendras plus tard mais on est plus tard et je comprends pas

Tu comprendras plus tard, tu comprendras plus tard

Tu comprendras plus tard mais on est plus tard et je comprends pas

Plus tard, plus tard, plus tard, plus tard, plus tard, plus tard

Plus tard, plus tard, plus tard, plus tard, plus tard, plus tard

Plus tard, plus tard, plus tard, plus tard

**Ma recomposition des deux poèmes :**