

Dossier d'exercices

Français - 4P

Ce dossier porte sur l'UAA 1.

Les exercices proposés portent sur l'UAA1, c'est-à-dire naviguer dans un texte pour prouver que tu l'as compris. Ce dossier te permettra de travailler ta capacité à comprendre et ton aptitude à lire efficacement les documents et les textes.

D'autres dossiers suivront dans le même style pour vous permettre de vous tester au fur et à mesure.

Ne réalisez pas ce dossier à la va-vite ; prenez le temps de travailler et réfléchissez comme si vous étiez en classe.

→ Si tu ne comprends pas,

- Si tu as des questions,
- Si tu veux une correction,
- Si tu veux recevoir un autre dossier,

toutes les demandes peuvent se faire à cette adresse internet, je l'ai créée exprès et elle est active !

professeurfrançais.mmebouillon@gmail.com

Je ne vais pas me connecter toute la journée à mon ordinateur.

Si je ne vous réponds pas tout de suite, n'oubliez pas que je ne suis pas une machine et je vous demande d'essayer de réaliser les exercices avant de me demander de l'aide.

Il en va de même pour les corrections.

Si vous n'avez pas d'ordinateurs, vous pouvez me recopier vos réponses dans un mail MAIS vous devez indiquer :

- l'exercice ;
- le texte utilisé ;
- la question à laquelle vous répondez.

BON TRAVAIL !!!! Et bon courage surtout pour cette période spéciale que nous vivons ! Prenez soin de vous et ne faites pas de bêtise ! ;-)

« Ces derniers mois, la notion de « héros » a souvent été évoquée. C'est pour cela que nous allons la développer. »

But ? La production finale de ce dossier sera de choisir un héros littéraire proposé et réduire les textes proposés pour retenir les informations importantes.

Etape 1 – Définir le héros littéraire

1. Lis les informations ci-dessous.
2. Souligne ou surligne les informations qui peuvent t'aider à répondre à la question : « Qu'est-ce qu'un héros littéraire ? » .

Document 1

Etre de papier ou personne réelle, le personnage est un élément essentiel du genre romanesque. En effet l'histoire d'un roman tourne généralement autour de la destinée du personnage principal. Certaines oeuvres portent même le nom du héros en titre (c'est ce qu'on appelle des romans éponymes), comme Madame Bovary de Flaubert, Anna Karénine de Tolstoï ou Matilda de Roald Dahl.

C'est grâce au personnage que le lecteur peut s'investir dans le récit, en s'identifiant à lui ou, au contraire, en le rejetant et l'utilisant comme contre-exemple. Mme Mathieu, professeur de lettres, Paris

Document 2

Attribuer à quelqu'un le titre de héros, c'est voir en lui quelque chose de semi-divin, de lumineux et croire que cet être peut aisément se démarquer de la foule des hommes ordinaires. C'est ainsi qu'il faut considérer le héros. Il est celui qui incarne notre désir d'échapper aux limites d'une vie terne pour accéder à la lumière.

Eric-Emmanuel Schmitt (écrivain)

Document 3

« Je me suis construit contre les héros qu'on m'imposait, enfant. Par exemple, vous me dites *Le Petit Chose*, et je vois un enfer noir comme la nuit, mais avec du brouillard, et un brouillard qui serait noir ! Il faut ajouter *Poil de Carotte*, *La Petite Fille aux allumettes*, *Sans famille*, et l'horreur des horreurs : *Mateo Falcone*... L'histoire d'un petit garçon en Corse qui rencontre un bandit qui s'est échappé. Les gendarmes arrivent et l'achètent en lui donnant une montre, pour qu'il le dénonce. Le père voit la montre et demande à son fils ce qui s'est passé, puis le tue, parce qu'il a trahi. Voilà le héros exemplaire que j'avais. C'était d'un sinistre...

J'ai découvert mon premier vrai héros en CM2. J'avais emprunté *Le Vieil Homme et la mer* à la bibliothèque de l'école. Ce qui m'a plu ? La bataille, cet homme tout seul dans sa barque ! Je ne croyais plus aux adultes depuis très longtemps, et cette idée qu'il ne faut avoir confiance qu'en soi-même m'a fait forte impression.

Claude Ponti (auteur de littérature jeunesse)

Document 4

Le héros est, à l'origine, dans la mythologie gréco-latine, le produit de l'union d'un dieu ou d'une déesse avec un être humain. En tant que tel il symbolise toujours la cohabitation de forces divines, suprahumaines avec des forces chthoniennes.

<https://www.maxicours.com/soutien-scolaire/francais/1re-l/249250.html>

Document 5

Le héros est le personnage principal d'une oeuvre artistique, un homme ou une femme, auquel il arrive des aventures sorties de l'imagination d'un romancier.

Thomas Lavachery, écrivain

3. Construis ta réponse à partir des éléments soulignés.

Un héros littéraire

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Certains documents ci-dessus ne t'ont pas aidé à répondre à la question posée. Ils ne t'ont apporté aucun élément intéressant. Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

5. Que représente cette illustration ? Que signifie-t-elle ?



Illustration de Fred BERNARD, extraite de l'album de S. DEBORDE et C. FAUT, *Livre de bibliothèque*, p. 43, © Thierry Magnier, 2000.

6. Lis les textes suivants dans lesquels les auteurs parlent de leur héros d'enfance.

Peter Lord, pourquoi avoir choisi de raconter une histoire de pirates * ?

Parce que les pirates sont des voleurs et des meurtriers (*il rit*), qu'ils vivent de formidables aventures, spectaculaires et hautes en couleur. Quand j'étais enfant, j'adorais les histoires de pirates, en particulier "L'île au trésor". Traître, menteur, rusé, Long John Silver me fascinait. Les pirates n'ont ni roi, ni maître, ni règles d'aucune sorte. Et puis, le XIXe siècle était une période très agréable pour s'habiller, avec des vestes et des jabots extraordinaires. Si on ajoute à cela les aventures, les mers tropicales, les canons et le ciel bleu, c'est grandiose !

* Les pirates. Bons à rien mauvais en tout
Karin Tshidimba Publié le 28 mars 2012



Quand j'étais petit, mes parents nous achetaient peu d'albums, à ma sœur et moi. C'est parce qu'il y avait toute une collection de livres illustrés dans la bibliothèque familiale. Ils avaient appartenus à mes frères aînés, pour la plupart, et certains d'entre eux m'ont énormément marqué et inspiré. Mon style de dessin doit beaucoup à la BD de Raymond Macherot dont l'œuvre est malheureusement un peu oubliée. Les trois premiers albums de Chlorophylle, ce lérot courageux, intelligent et généreux, sont de pures merveilles.

Blog de Thomas Lavachery, auteur, entre autres, de Bjorn le Morphir

"J'ai grandi avec Tintin, avec la ligne claire de ses dessins aux couleurs franches, avec ses bulles au lettrage penché. Dix fois, cent fois, j'ai parcouru les albums des éditions Casterman, réjoui aux mêmes cases par les gags involontaires ou les injures du capitaine Haddock, ému par le courage du jeune reporter belge, amusé par les remarques malicieuses de Milou. Comme des milliers d'autres lecteurs, j'ai fait partie de la famille Moulinsart, passager clandestin des aventures que le Grand Précieux, le lama qui dirigeait le monastère perdu dans la montagne, surnommait "Cœur Pur" dans '*Tintin au Tibet*'. C'était bien plus qu'une image, c'était une partie de moi, tout aussi rassurant qu'un doudou - à mon époque, on parlait encore de nounours - et tenant tout autant lieu de médiation avec un monde que je comprenais mal et que je ne concevais que peuplé d'inapprochables mystères.

Thierry Bourcy, Petit éloge du petit déjeuner, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2015, pp. 43-44

Héros	Ce que l'auteur en dit

 **Etape 2 – Travailler l'implicite dans les textes**

Dans un texte, il y a des informations qui sont clairement écrites (explicites) et celles qui sont sous-entendues (implicites).

7. Lis le texte suivant puis réponds aux questions qui suivent.

Ce matin, j'ai appris le décès de Mr Senti. Cela m'a beaucoup attristé.

DOSSIER d'exercices de Français - UAA 1 -2 9 sur 23

Cet homme élégant et bien éduqué habitait dans la même rue que mes parents. Je l'ai toujours connu. C'était un voisin prévenant, qui prenait des nouvelles des membres de la famille chaque fois qu'il nous croisait. Quand j'étais adolescent, je l'aidais à entretenir son jardin en échange de beaux fruits mûrs ou de quelque légume qu'il cultivait avec passion. Sans enfant et veuf depuis une dizaine d'années, son jardin était devenu sa principale occupation avec les balades quotidiennes qu'il faisait dans le quartier, marchant lentement comme pour savourer chaque instant et se donner la chance de croiser quelqu'un avec qui échanger quelques mots.

Je ne l'ai jamais vu triste ou fâché. D'humeur égale, il avait toujours un sourire aux lèvres et ses yeux bleus et doux posaient sur chacun un regard bienveillant. Je pense qu'il était le voisin préféré de mes parents et de beaucoup d'autres dans leur rue.

L'avis de décès précise qu'il fut basketteur professionnel dans sa jeunesse et joua six ans dans l'équipe nationale. Je ne l'ai jamais su. Je le pensais retraité des chemins de fer. Une preuve supplémentaire de sa discrétion et de sa modestie naturelle. Sa longue silhouette que j'apercevais encore parfois me manquera quand j'irai rendre visite à mes parents.

a) Cite les caractéristiques physiques de Monsieur Senti.

b) Cite les caractéristiques psychologiques de Monsieur Senti.

c) Cite ses habitudes, ses loisirs.

8. Lis le texte suivant puis remplis la fiche du héros.

Pauvre petit garçon !
Dino Buzzati

Comme d'habitude, Mme Klara emmena son petit garçon, cinq ans, au jardin public, au bord du fleuve. Il était environ trois heures. La saison n'était ni belle ni mauvaise, le soleil jouait à cache-cache et le vent soufflait de temps à autre, porté par le fleuve.

On ne pouvait pas dire non plus de cet enfant qu'il était beau, au contraire, il était plutôt pitoyable même, maigrichon, souffreteux, blafard, presque vert, au point que ses camarades de jeu, pour se moquer de lui, l'appelaient Laitue. Mais d'habitude les enfants au teint pâle ont en compensation d'immenses yeux noirs qui illuminent leur visage exsangue et lui donnent une expression pathétique. Ce n'était pas le cas de Dolfi ; il avait de petits yeux insignifiants qui vous regardaient sans aucune personnalité.

Ce jour-là, le bambin surnommé Laitue avait un fusil tout neuf qui tirait même

DOSSIER d'exercices de Français - UAA 1 -2 11 sur 23

de petites cartouches, inoffensives bien sûr, mais c'était quand même un fusil ! Il ne se mit pas à jouer avec les autres enfants car d'ordinaire ils le tracassaient, alors il préférait rester tout seul dans son coin, même sans jouer. Parce que les animaux qui ignorent la souffrance de la solitude sont capables de s'amuser tout seuls, mais l'homme au contraire n'y arrive pas et s'il tente de le faire, bien vite une angoisse encore plus forte s'empare de lui. Pourtant quand les autres gamins passaient devant lui, Dolfi épaulait son fusil et faisait semblant de tirer, mais sans animosité, c'était plutôt une invitation, comme s'il avait voulu leur dire :

« Tiens tu vois, moi aussi aujourd'hui j'ai un fusil. Pourquoi est-ce que vous ne me demandez pas de jouer avec vous ? »

Les autres enfants éparpillés dans l'allée remarquèrent bien le nouveau fusil de Dolfi. C'était un jouet de quatre sous, mais il était flambant neuf, et puis il était différent des leurs et cela suffisait pour susciter leur curiosité et leur envie. L'un d'eux dit :

Hé ! vous autres ! vous avez vu la Laitue, le fusil qu'il a aujourd'hui ? »

Un autre dit : « La Laitue a apporté son fusil seulement pour nous le faire voir et nous faire bisquer mais il ne jouera pas avec nous. D'ailleurs il ne sait même pas jouer tout seul. La Laitue est un cochon. Et puis son fusil, c'est de la camelote !

-Il ne joue pas parce qu'il a peur de nous, dit un troisième

Et celui qui avait parlé avant : « Peut-être, n'empêche que c'est un dégoûtant ! » (...)

Nom - prénom :

Surnom ou appellation :

Caractéristiques physiques :

.....

.....

Caractéristiques psychologiques :

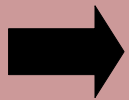
.....

.....

Caractérisation indirecte :

.....

.....



Etape 3 – J'associe l'UAA 1 et l'UAA 2

9. Le texte suivant porte sur les nouveaux héros de la littérature. Une fois que tu l'auras lu, réponds aux questions qui suivent.

Les nouveaux héros de la littérature jeunesse

Françoise Dargent Publié le 27/11/2013 à 17:20

Agents secrets, magiciens ou pirates, ils pourfendent le mal sous toutes ses formes. Qui sont les personnages favoris des jeunes lecteurs d'aujourd'hui ?

C'est arrivé à certains parents qui n'en reviennent toujours pas. « Je lui ai acheté le premier tome. J'ai dû trouver les autres en quatrième vitesse tellement il les dévorait. » Ce symptôme, qui peut toucher même les adolescents rétifs à la lecture, se produit lorsque l'enfant trouve le héros de ses rêves. Hier, ils s'appelaient Jim Hawkins, Langelot ou le Club des Cinq. Aujourd'hui, ils se nomment Percy Jackson, Harry Potter ou Katniss Everdeen.

Qui sont ces nouveaux compagnons de lecture apparus dans le sillage magique de Harry Potter il y a moins de quinze ans ? Comme ceux d'hier, ils sont issus de l'imagination d'auteurs qui ont su toucher leur lectorat. S'ils ont parfois des dons surnaturels, ils ne s'en servent pas pour parader dans la cité en costume et cagoule, façon *Spider Man* . Ils ressemblent même aux adolescents qui les lisent. Collégien ordinaire comme Alex Rider, qui finira engagé par le service d'espionnage britannique, au physique moyen, voire

même doté de lunettes comme Harry Potter, qui combattra les forces du mal, «cheveux bruns et raides, teint olivâtre, yeux gris», dit la description point trop avenante de Katniss Everdeen, qui mène la rébellion dans la trilogie *Hunger Games* . Et si Percy Jackson est bien le fils de Poséidon, donc un demi-dieu, cela ne l'empêche pas de prendre le bus scolaire avec ses copains. L'identification est le maître mot qui explique le succès de ces héros auprès des adolescents. Ce qu'ils vivent par contre les sort complètement de leur quotidien, car ils sont espion, agent secret, magicien, pirate et pourfendent le mal sous toutes ses formes.

« Le héros contemporain incarne la lumière en lutte contre les ténèbres. Il n'est pas un super-héros, mais son héroïsme vient de l'intérieur, explique Christian Chelebourg, auteur d'un essai sur les fictions de jeunesse. Il est celui qui fait les bons choix là où souvent les adultes font les mauvais. Depuis les contes de fées, les parents sont souvent absents des histoires, mais leur rôle n'était pas forcément remis en question. Dans ces nouvelles séries, tous les adultes, à l'exception des vieux sages, ne sont pas ceux qui incarnent les bonnes valeurs. Nous sommes loin de Pinocchio.» Christian Chelebourg date ce changement des romans scouts, proposés aux enfants dans les années soixante, lorsque les valeurs de petits scouts ont commencé à se substituer à celles de leurs aînés. La tendance n'a pas fléchi depuis. Au contraire. Dans *Hunger Games*, ce sont les adolescents qui sauvent leurs parents, réduits au rang de paillasons, en partant se battre pour leur clan.

« Aujourd'hui, ce qui fait vraiment la différence est l'adoubement par le cinéma. Les héros qui passent de l'écrit à l'écran décuplent leurs pouvoirs de séduction. »

«On ne voit bien qu'avec le coeur, l'essentiel est invisible pour les yeux», la Québécoise Anne Robillard aime citer Saint-Exupéry. Lorsqu'elle évoque son

DOSSIER d'exercices de Français - UAA 1 -2 15 sur 23

héroïne Kira dans *Les Chevaliers d'émeraude*, elle explique, convaincue: «Kira a beau avoir la peau mauve, mes jeunes lecteurs l'adorent parce que ce qui leur importe est ce qu'elle porte en elle.» L'auteur dit avoir cédé à la pression de ses jeunes fans en écrivant une deuxième saga, *Les Héritiers d'Enkidiev*, pour continuer à faire vivre leurs personnages fétiches. À douze tomes s'ajouteront douze autres tomes ! Une logique sérielle qui devient la norme pour ces nouveaux héros. Et, comme beaucoup d'auteurs à succès, cette ancienne secrétaire juridique entretient un réseau d'admirateurs. Sa « communauté » compte aussi des adultes qui n'hésitent pas à donner de leur personne en interprétant un des chevaliers, harnachés et maniant l'épée. Au Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil, Anne Robillard viendra ainsi avec son aréopage de chevaliers qui signeront avec elle les livres des ados. La complicité avec le jeune lecteur n'est pas nouvelle - la comtesse de Ségur écrivait déjà pour ses petits-enfants - mais elle peut prendre aujourd'hui des formes inattendues.

Aujourd'hui, pourtant, ce qui fait vraiment la différence est l'adoubement par le cinéma. Les héros qui passent de l'écrit à l'écran décuplent leurs pouvoirs de séduction. *Harry Potter* n'aurait pas eu ce succès planétaire sans les films. Le deuxième film de la trilogie *Hunger Games*, en salle cette semaine, devrait relancer la vente des ouvrages (déjà 1,7 million d'exemplaires vendus). C'est aussi le cinéma qui a sorti *Le Seigneur des anneaux* du giron des seuls amateurs éclairés de Tolkien pour le livrer en masse au jeune public. Sans cesse réactualisé, l'héritage n'est pas figé. « Qui sait encore que Maya l'Abeille est née en 1912, Noddy (Oui-Oui) en 1949 ou Spider Man en 1962 ? Quelle petite fille se rend compte que Barbie, créée en 1959, a l'âge de sa grand-mère », écrit Christian Chelebourg. Qui dit héros ne dit jamais son dernier mot.

a) D'après l'auteur, qu'est-ce qui distingue les héros d'aujourd'hui des super héros ?

b) Quel rôle jouent les adultes dans les récits pour la jeunesse ?

c) Qu'est-ce qui permet aujourd'hui aux héros littéraires de séduire un large public ?

d) Quel autre rôle joue le cinéma sur les héros littéraires ?

10. Résume le texte précédant en recopiant les phrases importantes qui permettent de comprendre les informations expliquant le thème.

11. Résume le texte suivant en recopiant les phrases importantes qui permettent de comprendre les informations expliquant le thème.

Figures d'aventurier

L'aventure, c'est l'inattendu, ce qui arrive hors du quotidien, tout ce qui rompt la routine, qui écarte du chemin et met en jeu l'avenir. Partir à l'aventure, c'est risquer de se perdre — dans tous les sens du terme —, mais c'est aussi découvrir d'autres univers, affronter l'inconnu, courir tous les dangers, tester ses forces et ses limites. Cela passe souvent par la transgression des interdits, ce dont rêve tout enfant. Comment ne pas s'identifier aux personnages qui agissent comme on aimerait le faire et qui entraînent là où l'on n'ira jamais ? À condition que le récit soit conforme à une vérité, ou ait du moins un point de départ ou un fondement réaliste, l'adolescent ou le préadolescent, auquel il s'adresse, est prêt à tout croire.

Les romans d'aventures ont en commun de proposer, à des degrés variables, action, dépaysement, exotisme, mystère, suspense, et de mettre en avant les valeurs de courage, audace, loyauté, justice. Ils doivent également répondre au désir d'apprendre, et combler la curiosité naturelle du jeune lecteur.

Il y a deux types d'aventuriers : ceux qui sont projetés dans l'aventure par des événements extérieurs et ceux qui partent en quête d'aventures. Ulysse, Robinson, Michel Strogoff se trouvent dans une situation qu'ils n'ont pas choisie et luttent pour survivre et s'en sortir. Leur parcours est individuel, initiatique, comme celui des orphelins et enfants abandonnés, maltraités — héros de Mark Twain (Huckleberry Finn), de Charles Dickens (Oliver Twist, David Copperfield), ou d'Hector Malot (Rémi).

Les audacieux qui vont au-devant de l'aventure s'inscrivent dans un autre registre : ce sont les grands voyageurs, les intrépides explorateurs, les

Etape 4 – Travail final du dossier

Avant de réaliser cette dernière étape, envoie à l'adresse suivante professeurfrançais.mmebouillon@gmail.com le début de ton travail que je puisse le corriger.

Une fois corrigé, je te signalerai tes difficultés ou tes erreurs. Une fois mon feu vert reçu, tu pourras réaliser la tâche finale !

Consignes ?

Première tâche : UAA1

- a) Choisis un héros qui t'intéresse.
- b) Lis attentivement chaque texte portant sur le héros que tu as choisi.
- c) Réponds aux questions qui concernent chaque document.

Deuxième tâche : UAA2

- a) Ton professeur te demande de présenter le héros littéraire qui t'a le plus touché, qui t'a le plus attiré devant la classe. Seulement tu n'auras que quelques minutes.
 - Tu peux parler du psychologique,
 - de son histoire,
 - de son physique.

b) Résume les textes concernant le héros que tu as choisi.

Bon courage !

Voici quelques informations sur les héros pour t'aider à choisir... La documentation sur le héros que tu auras choisi te sera transmise par mail, une fois que ton travail précédent aura été corrigé !

Jean Valjean

Jean Valjean est l'un des principaux personnages du roman *Les Misérables* de Victor Hugo.

Jean Valjean est le personnage central qui lie différentes histoires du cycle des *Misérables*. Son profil psychologique évolue au fil du temps, des rencontres qu'il fait, constituant la preuve de la bonté universelle et de la capacité à s'améliorer que possède chaque être humain.

Jean Valjean est né dans une famille de pauvres paysans de la [Brie](#) en [1769](#). Il a perdu ses parents quand il était jeune et c'est sa sœur Jeanne qui l'a élevé. Son père s'appelait comme lui, Jean Valjean ou Vlajean, contraction de « Voilà Jean », et était également émondeur. Il s'est tué en tombant d'un arbre³. Sa mère s'appelait Jeanne Mathieu. Elle mourut des suites d'une [fièvre de lait](#) mal soignée.

Katniss Everdeen

Katniss Everdeen est un personnage de fiction, héroïne de la trilogie *Hunger Games* écrite par Suzanne Collins, interprétée par Jennifer Lawrence dans son adaptation cinématographique. Katniss Everdeen est la narratrice des livres. Née un 8 mai, l'année des 58e Hunger Games selon toute logique, dans le District 12 de Panem, elle est la fille d'un mineur et d'une pharmacienne. Elle a également une petite sœur prénommée Primrose ou Prim avec qui elle a des liens très forts. Dans un district déjà pauvre, la

situation de la famille empire quand le père de Katniss (alors âgée de 11 ans) meurt lors d'une explosion provoquée par un **coup de grisou** à la mine. Sa mère plonge dans la dépression et Katniss doit alors assumer le rôle de chef de famille. Elle apprend à chasser, à récolter des plantes, et avec son ami Gale fait tout pour nourrir leurs familles respectives, même s'il leur faut souvent enfreindre la loi et braconner. À la suite de ces escapades, elle développera un véritable talent pour le **tir à l'arc**. Elle vit en troquant son gibier à la Plaque (marché noir).

Sherlock Holmes

Sherlock Holmes /'ʃ:ʌlɒk 'hɒʊ(l)mz/4 est un **personnage de fiction** créé par Sir **Arthur Conan Doyle** dans le roman policier *Une étude en rouge* en 1887.

Revendiquant la fonction particulière de **détective** privé consultant⁵, doté d'une mémoire remarquable pour tout ce qui peut l'aider à résoudre des **crimes** en général, il possède cependant très peu de savoirs dans les domaines de la connaissance qu'il estime inutiles à son travail. Lors de ses enquêtes, relatées dans les quatre romans et les cinquante-six nouvelles qui forment ce qu'on appelle le **canon**, Holmes est fréquemment accompagné du **docteur Watson**.

Personnage très « typé », Sherlock Holmes est devenu l'archétype du « détective privé » pour des générations d'**auteurs populaires** de **roman policier** éclipsant ses ancêtres historiques que furent le **Chevalier Auguste Dupin** d'Edgar Allan Poe et **Monsieur Lecoq** d'Émile Gaboriau, personnages auxquels **Arthur Conan Doyle** fait référence dans son œuvre.

Plus d'un siècle après sa création, Sherlock Holmes demeure très populaire et fait l'objet de **nombreuses adaptations**, telles que, pour ne citer que les plus récentes, les séries télévisées *Sherlock* et *Elementary* ou le film de **Guy Ritchie** *Sherlock Holmes* et sa suite.